

Entrevistamos a Verónica

- Un TFM es algo que, con el esfuerzo que supone, parece que se queda en la universidad para no ser reproducido nunca más. Sin embargo, este máster ofrece la posibilidad de mostrar ese trabajo. ¿Qué supone para una persona que cuando termine los estudios pueda presentar su proyecto ante un público?

Es un acto de responsabilidad porque nos convertimos en un medio que conlleva varios procesos, el primero, es el propio acto de escribir una obra, donde algunos de nosotros abrimos un portal a nuestro mundo interior, inclusive a nuestra propia vulnerabilidad. El segundo, donde interviene un director y los intérpretes para hacer la música, porque la partitura no dice nada sino es interpretada y ellos son los primeros que entran en contacto (además del tutor) con el material que has escrito y el tercero, el papel que tiene el oyente como receptor de todo este proceso.

- La oferta de másteres, incluso dentro de un mismo ámbito, es muy extensa. Y si hablamos de las distintas universidades y opciones disponibles, ya es una locura. ¿Qué te hizo decidirte por este?

Me he enterado accidentalmente del máster, por publicidad en internet. Sin embargo, sí que he tenido interés previamente en continuar mi formación musical, así que el programa de estudios del máster me atrajo porque ofrece una continuidad a los conocimientos de composición que poseía y con clases fuera del horario laboral, por lo tanto, lo vi como una oportunidad perfecta.

- Vivimos en un momento de masificación y mucho ruido. Tenemos cantidad de temas musicales en el que luego mueren para dar paso a otro. ¿Qué tipo de creación musical te gustaría hacer?

Bueno, creo que mucho de lo que se crea a veces tiene que pasar por ese proceso, de aparecer, desaparecer y abrir paso a cualquier novedad.

El tipo de creación musical que quiero hacer es una narración de un proceso de evolución espiritual, de autoconocimiento, utilizando las herramientas de lenguaje musical que uno tiene, tanto del conservatorio, como del máster y de la experiencia.

- ¿Qué supone para ti el poder escuchar una composición creada por ti?

Es divertido y es parte del aprendizaje, redescubrir la obra y saber si realmente has sabido comunicar bien las intenciones que tienes en la partitura.

- ¿Cuál ha sido el balance de la experiencia?

Ha sido de reconexión con el aspecto creativo-musical, ya que estaba detenido por ocuparme de otras cuestiones y también agotador con la carga de trabajo, pero sé que será de provecho.

- ¿Hay algo que quisieras añadir? Alguna sugerencia, consejo, etc.

El máster ha reunido diferentes perfiles (en mi caso trabajo como ingeniera electricista) y sería interesante al final hacer un balance y un análisis de cómo otros factores de experiencia personal pueden aportar diversas visiones sobre el proceso creativo. Quizá plantearse como un foro-debate conclusivo.

¡Muchas gracias Verónica!