

Entrevistamos a Gricelda

- Un TFM es algo que, con el esfuerzo que supone, parece que se queda en la universidad para no ser reproducido nunca más. Sin embargo, este máster ofrece la posibilidad de mostrar ese trabajo. ¿Qué supone para una persona que cuando termine los estudios pueda presentar su proyecto ante un público?

Para mí el TFM es un desafío para poder componer una obra incorporando los conocimientos aprendidos en el Master, por lo que mi interés no es prioritario de presentarlo en público si no cómo de alcanzar una buena calificación. Claramente sería muy interesante, un broche de oro, poder presentarlo ante un público, sobre todo quedando cómo seleccionada para el concierto de octubre, sin embargo, el logro mayor será finalizar la partitura exitosamente cómo fin de Master que ha sido ya un aporte y un paso enorme en mi carrera cómo compositora.

- La oferta de másteres, incluso dentro de un mismo ámbito, es muy extensa. Y si hablamos de las distintas universidades y opciones disponibles, ya es una locura. ¿Qué te hizo decidirte por este?

Es verdad, la oferta es amplísima. Me interesé en este Master ya que sus contenidos apuntaban perfectamente a mis intereses. A diferencia de la mayoría que actualmente se ofrecen, en que forma parte de las asignaturas contenidos de tecnología, en mi caso no era lo que buscaba esta vez, pues soy Ingeniera en Sonido y que desde ya muchos años tengo experiencia en mi área. Este Master apuntaba principalmente a la teoría musical y era precisamente ese el paso que sentía que tenía que dar, en esa dirección. Es cierto que para los compositores que no han tenido esta formación tecnológica es de suma utilidad en muchos sentidos, pero no era mi caso. Además, las asignaturas de Instrumentación avanzada y Dirección musical no las encuentras en otro Master y han sido asignaturas inmensamente interesantes.

- Vivimos en un momento de masificación y mucho ruido. Tenemos cantidad de temas musicales en el que luego mueren para dar paso a otro. ¿Qué tipo de creación musical te gustaría hacer?

Para quien asume este Master, creo que ese camino ya está muy claro. La formación que da este Master está enfocado a técnicas y contenidos de la música académica, o de la música clásica que se está componiendo en esta época desde inicios del SXX, enfocando todas sus asignaturas a estudiar a fondo estas técnicas y aplicándolas. Sumando esto a la formación previa en conservatorio o escuelas de música y muchos de nosotros que tenemos ya una vida profesional de años, ya tienes un largo camino recorrido y una idea formada de lo que buscas en tus composiciones. En mi caso yo quiero continuar componiendo música para multimedia, bandas sonoras de film, teatro, ballet y quien sabe... en proyecto... una ópera.

-- ¿Qué supone el poder escuchar una composición creada por ti?

Creo que mejor pregunta sería que se supone que espero de quien puede escuchar una composición mía. Y eso sería largo de responder. Pero sí te puedo decir que el acto de crear es personal, la música ya nace habiéndola nosotros escuchado en nuestra alma, en nuestra inspiración o de donde venga esta expresión que podemos canalizar al componer. Terminar una partitura, escrita, ya es un acontecimiento. Tal vez lo puedas comparar a quien termina un libro. Es el fin de algo, es el principio de otra cosa que tú no sabes hasta donde llegará. Poder ver a alguien disfrutar de alguna forma esa música, o no, ya es algo, es el camino de tu obra que ya no depende de ti.

- ¿Cuál ha sido el balance de la experiencia?

Es un camino que aún no ha terminado y ha sido de mucha exigencia personal, de sacrificio familiar y muchísimo esfuerzo. No ha sido fácil para ninguno de nosotros creo. Pero pienso que el balance general lo haré en unos meses más... hasta ahora, por todo lo que he aprendido, ha sido intensamente interesante y lleno de desafíos que me he sentido bien al poder asumir y cumplir contra viento y marea (Responsabilidades personales múltiples).

¡Muchas gracias Gricelda!